**مدخل إلى الشعر العربي**

الشعر لغةً واصطلاحًا

|  |
| --- |
| العصف الذهني |

ما المقصود من الشعر؟

...........................................

**الشّعر لغةً:** هو الكلام الدال على معنى مُعيّن، والموزون بطريقة مقفّاة، وهو مأخوذ من كلمة الشعور؛ أي الإحساس والمشاعر، يحتوي على كلمات وألفاظ تعبيريّة، وتخيليّة تعطي إيحاءً للقارئ عن طبيعة ما يُقرأ.

**الشّعر اصطلاحًا:** هو كلامٌ موزونٌ يَستخدم الصفات والجماليّات لشرح موضوع معيّن بصورة غير مباشرة، عن طريق سرد مجموعة من الألفاظ المرتّبة على وزنٍ وقافيةٍ مُعينةٍ.

.................................

عناصر الشّعر

يتكوّن الشّعر من خمسة عناصر، وهي على الشكل الآتي:

1. العاطفة: تتمثّل بالعواطف الّتي تختلج في النفس البشريّة، من مشاعر الحزن، والفرح، والغضب، والخجل، والمودّة، والحبّ، والأُنس وغيرها من العواطف الإنسانيّة.
2. الفِكرة: يجب أن يقوم كلّ شعر على فكرة معيّنة، فالفكرة هي الأساس الّذي يُبنى عليه العمل الفنيّ.
3. الخيال: يحتاج الشّاعر إلى توظيف الخيال في أشعاره؛ وذلك لأنَّه يُعبّر تعبيرًا تصويريًّا، لا تعبيرًا مجرّدًا ومباشرًا.
4. **الأسلوب:** يتميّز كلّ شاعر بأسلوبه الشعريّ الخاصّ، وهذا الأسلوب بمنزلة بصمة تعريفيّة، وتصويريّة للشعر والشعراء.
5. النظم: وهو قدرة الشاعر على القيام بجمع اللفظ والمعنى بصورة تجعلهما يتناسبان مع بعضهما البعض.

بطاقة نشاط

**.....................**

مصطلحات شعريّة

1. القصيدة: هي مجموعةٌ من الأبيات المنظومة على بحرٍ واحدٍ، مُتّفقةٌ في الحرف الأخير، أو ما قبله بحرفٍ أو حرفين، وعادةً ما تتكوّن من ستّة أبيات فما فوق، وما دون ذلك يُسمّى قِطعةٌ، وليس قصيدة.
2. القافية: **هي آخر ساكن في البيت إلى أخر ساكنٍ يليه مع المتحرك الذي قبله.**
3. البحر: هو النظام الإيقاعيّ للتفعيلات المكرّرة، ويُعرّف أيضًا على أنّه الوزن الّذي توزن به القصيدة الشعريّة، وهو مهمٌ جدًا؛ كونه يُساعد الشعراء والدارسين على تمييز الشعر الموزون من الشعر المكسور.
4. التفعيلة: هي الكلمات والألفاظ التي تتقابل حروفها مع حروف بيت القصيدة وكلماته من حيث الوزن والقافية.
5. العَروض: هو آخر تفعيلةٍ في الشطر الأوّل من البيت.
6. الحَشو: هو جميع التفاعيل الموجودة في البيت الشعريّ باستثناء العَروض والضرب.
7. الرويّ: هو الحرف الأخير من كلّ بيتٍ في القصيدة الشعريّة، وتُنسب القصيدة إليه، فمثلًا تسمّى قصيدة ميميّة؛ أي أنّ آخر حرف فيها هو حرف الميم، والقصيدة الرّائية يكون آخرها حرف الرّاء، وهكذا ...
8. الضرب: هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت.

أنواع الشعر

الشعر العمودي: يخضع هذا الشعر في كتابته لقواعد "الخليل بن أحمد الفراهيديّ"، وهي قوانين علم العَروض الذي يهتمّ بوزن الشعر وقافيته، وهو مقفّى وموزونٌ.

الشعر الحرّ: وهو طريقةٌ حديثة يعبّر فيها الشاعر عن قضاياه وأحزانه، والأمور الّتي يُنازع عليها، ويطمح إليها ، وهو يقوم على الوزن، ووحدة التفعيلة.